



Stichting Historisch Museum Ede

Jaarverslag 2015

Inhoud

	blz.
1. De Stichting	3
2. Inleiding	3
3. Bestuur	4
4. Personele bezetting	4
5. Gemeente Ede	5
6. Ontwikkelingen naar een Erfgoedcentrum	5
7. Huisvesting	6
8. Vrijwilligers	6
9. Tentoonstellingen	8
10. Bezoekersaantallen	11
11. Educatieve activiteiten	12
12. Overige activiteiten	12
13. PR	12
14. Opleidingen	13
15. Aanwinsten	13
16. Registratie, Participatie en Contacten	13
17. Sluiting van het Museum en vooruitblik op 2016-05-06	13

1. De Stichting

De stichting heeft in de statuten in zijn doelstellingen als voornaamste punten genoemd het exploiteren en beheren van het Historisch Museum Ede en het doen van alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting dient het algemeen belang en heeft geen winstoogmerk.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- a. Het uitvoeren van een collectietaak zoals:
 - het beheren en tentoonstellen van de bij de stichting in eigendom of in beheer zijnde collecties en voorwerpen waaronder die van de te Ede gevestigde Vereniging Oud Ede;
 - het catalogiseren en rubriceren van de bij de stichting in eigendom of beheer zijnde voorwerpen;
- b. Het uitvoeren van een publiekstaak die bestaat uit:
 - het organiseren van (wissel)tentoonstellingen en exposities;
 - het verzorgen van voorlichting en educatie;
 - het digitaal beschikbaar stellen van informatie;
- c. Een bedrijfsvoering die gericht is op het realiseren van de taken genoemd onder a en b zoals: huisvesting, beveiliging, deskundig personeel en financiële middelen;
- d. Bij de uitvoering van haar taken de landelijke gedragslijn voor museale beroeps-ethiek te volgen en zich te richten naar het reglement Museumregistratie;
- e. Het samenwerken met organisaties, personen en overheden die willen meewerken aan de verwezenlijking van de doelstellingen van de stichting of deze bevorderen, in het bijzonder met de te Ede gevestigde Vereniging Oud Ede.

2. Inleiding

Naast de taken zoals vastgelegd in de subsidieafspraken hebben bestuur en directeur zich in 2015 ingespannen om de mogelijkheden van een erfgoedcentrum nader te onderzoeken en te ontwikkelen. In februari is een concept notitie “Een erfgoedcentrum voor de gemeente Ede” neergelegd. De partners zijn het Gemeentearchief, de Werkgroep Archeologie en de Vereniging Oud Ede.

Het Historisch Museum Ede, de Vereniging Oud Ede en de andere twee partners zijn betrokken bij de werkgroep cultuur van mEdemaken. Nadat de resultaten van mEdemaken bekend zijn en het Erfgoedcentrum binnen de basisfinanciering is gepositioneerd, krijgt Erfgoed Gelderland in juni de opdracht om een bedrijfsplan op te stellen voor het Erfgoedcentrum. Daaruit komt Cultura naar voren als de op korte termijn beschikbare en geschikte locatie voor het Erfgoedcentrum. Het bedrijfsplan is in twee bijeenkomsten in augustus en oktober 2015 aan de Edese erfgoedinstellingen en erfgoedorganisaties gepresenteerd, waarbij er volop ruimte was voor vragen en gesprek. Ook de gemeente Ede en afgevaardigden van Cultura waren daarbij aanwezig. Aan het einde van het jaar is de koers van het Erfgoedcentrum meer duidelijk uitgezet.

In 2015 is definitief besloten de activiteiten in 2016 niet meer voort te zetten in het pand aan het Museumplein. Enerzijds gezien de hogere huurlasten die vanaf medio 2016 door de verhuurder zullen worden berekend en anderzijds omdat het gebouw niet past bij de nieuwe weg die het Historisch Museum Ede wil inslaan. Begin 2016 zal worden verhuisd naar Cultura. De museale taak van het Museum blijft onverlet in stand met het houden van (pop up) tentoonstellingen, het opzetten van activiteiten en de betrokkenheid bij erfgoededucatie.

Ten behoeve van het goed beheer en behoud van de collectie is een nieuw depot in gebruik genomen, waarin zowel de objecten uit het museum als uit het oude depot kunnen worden opgeslagen. Ook andere erfgoedinstellingen kunnen het depot benutten.

Naast de bovengenoemde inspanningen m.b.t. de toekomstige ontwikkelingen is er volop aandacht besteed aan de tentoonstellingen. In 2015 zijn er 6 wisseltentoonstellingen, 5 mini tentoonstellingen en 4 micro tentoonstellingen geweest. Met name voor de tentoonstelling “Het Boek der Boeken” en de daarbij behorende activiteiten is veel belangstelling geweest vanuit Ede en de regio. In hoofdstuk 9 wordt een uitgebreide neerslag van de tentoonstellingen in 2015 gegeven.

3. Bestuur

Per 1 januari 2015 bestaat het bestuur uit:

Voorzitter : dhr. J. Floor
Secretaris : mevr. G. den Boggende-Dorresteyn
Penningmeester : dhr. G. Gemert
Lid : mevr. M. Leidelmeijer

Op 31 december 2015 had het bestuur dezelfde samenstelling.

Het bestuur heeft 17 maal vergaderd.

4. Personele bezetting

Directeur dhr. B. Hilgers (0,5 fte)
Beheerder mevr. H. van Omme (0,5 fte)

De beloning van de medewerkers vindt plaats conform de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening.

In het Erfgoedcentrum zal de directeursfunctie vervallen. Het bestuur is in gesprek gegaan met de directeur van het Historisch Museum Ede, dhr. Ben Hilgers, over zijn toekomst. In onderling overleg is tot de beëindiging van zijn arbeidsoverkomst per 1 februari 2016 besloten.

Mevr. Van Omme blijft in dienst, haar functie is nog niet geheel uitgekristalliseerd. Wel is duidelijk dat de organisatie van het vrijwilligerswerk en het eerste contactpersoon zijn voor het Historisch Museum Ede er onderdeel van zullen zijn.

5. Gemeente Ede

5.1 Jaarrekening 2015

Een zeer groot deel van de lasten betreffen de personeels- en huisvestingskosten. Het bestuur heeft de overige kosten kritisch gevolgd en waar mogelijk beperkt. Er is ook gezocht naar aanvullende fondsen. Zo zijn voor de kosten van de expositie “Het Boek der Boeken” externe sponsors geworven. De jaarrekening 2015 is separaat beschikbaar.

5.2 mEdemaken

De gemeente start het project mEdemaken met de thema's: cultuur, sport, buurthuizen en activiteiten, openbare ruimte en leerlingenvervoer. De inwoners van Ede en belangenbehartigers van instellingen/organisaties kunnen voorstellen inbrengen voor en meespreken over mogelijkheden die tot bezuiniging en verbetering kunnen leiden. Het Historisch Museum Ede en de Vereniging Oud Ede zijn betrokken bij de werkgroep cultuur. Beide besturen vinden dat een betere samenwerking tussen alle erfgoedinstellingen in Ede kan leiden tot een breder aanbod, professionalisering en kostenbesparing. Een erfgoedcentrum biedt daartoe de mogelijkheid.

6. Ontwikkelingen naar een Erfgoedcentrum

In de eerste maanden 2015 worden met diverse (erfgoed)instellingen en -organisaties gesprekken gevoerd om de visie m.b.t. het erfgoedcentrum te verduidelijken en de uit de gesprekken gekomen opmerkingen en aanreikingen te verwerken in het concept plan. Ook is het plan samen met de partners (Gemeentearchief, werkgroep Archeologie en Vereniging Oud Ede) in mEdemaken ter tafel gebracht. Bij bespreking van de uitkomsten van mEdemaken in de gemeenteraad blijkt dat verder kan worden gewerkt aan de ontwikkeling van het Erfgoedcentrum. Erfgoed Gelderland krijgt de opdracht een bedrijfsplan op te stellen. Dit plan gaat uit van een groeimodel, waarin volgende elementen belangrijk zijn:

- kennis over erfgoed ter beschikking stellen van een breed publiek;
- een breder en meer professioneel aanbod van erfgoed activiteiten door samenwerking met andere musea, erfgoedinstellingen en Cultura;
- professionele ondersteuning van alle betrokkenen bij erfgoed;
- erfgoededucatie;
- het vertellen van het Verhaal van Ede.

Het plan wordt met de erfgoedinstellingen en -organisaties in augustus en oktober besproken. Er is een enigszins afwachtende houding bij een aantal van hen. Zij hebben vragen over het behoud van hun autonomie en de mogelijke sturing vanuit het Erfgoedcentrum. Cultura blijkt de enige locatie waar op redelijke termijn geschikte ruimte beschikbaar is. In 2016 zal verder met de erfgoedinstellingen en -organisaties worden overlegd. Samen met de gemeente Ede zal onderzoek naar de financiële haalbaarheid van het Erfgoedcentrum worden gedaan. In dit traject is belangrijk dat de gemeente in 2016 een nieuwe cultuurnota zal presenteren aan de Gemeenteraad, waarbij de verwachting is dat de financiering van musea opnieuw zal worden ingericht.

Uitgangspunt is om het Erfgoedcentrum in de loop van het volgende jaar gestalte te geven.

7. Huisvesting

7.1 Museum

Het bestuur van het Historisch Museum Ede besluit te verhuizen naar cultuurcentrum Cultura, omdat er geen andere geschikte huisvesting beschikbaar is en in het licht van de verwachte ontwikkeling naar een Erfgoedcentrum in Cultura. Er worden afspraken gemaakt voor de verhuizing van het Museum in januari 2016.

7.2 Depot

De gemeente Ede heeft tijdig aangegeven dat verlenging van het huurcontract van het depot op het kazerneterrein na 31 december 2015 niet meer mogelijk is. Als definitief is dat het Museum in 2016 niet meer in het huidige pand zal zijn gehuisvest, begint de zoektocht naar een geschikte locatie voor het depot. Naast alle voorwerpen die uit het depot op het Kazerneterrein komen, moeten daar ook de objecten die nu in het Museum zijn opgeslagen en tentoongesteld bij vertrek uit het pand kunnen worden opgeslagen. Het Historisch Museum Ede vindt aan de Telefoonweg 124A een goede en ruim bemeten kelderruimte. Deze wordt verbouwd en aangepast voor gebruik als depot en is per 15 november beschikbaar. De ruimte is zo groot dat ook andere musea/instellingen van de ruimte gebruik kunnen maken.

8. Vrijwilligers

In 2015 is het aantal vrijwilligers vrij stabiel gebleven. Het aantal is 49.

Tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst en in de vrijwilligersbijeenkomsten in het voorjaar en het najaar hebben het bestuur en de directeur de vrijwilligers bijgepraat over de stand van zaken m.b.t. het Erfgoedcentrum. Zowel met de gemeente Ede als met de erfgoedorganisaties en -instellingen is er regelmatig overleg over de totstandkoming van het Erfgoedcentrum. Veel is nog in ontwikkeling. Voor de vrijwilligers een onzekere tijd, omdat hun functies voor een deel zullen wijzigen of vervallen bij de verhuizing naar Cultura en door het ontbreken van een permanente tentoonstelling in de nieuwe locatie. Ook tussentijds wordt hierover met hen gesproken door de directeur, de beheerder en het bestuur.

Het bestuur is bijzonder blij met de heel grote inzet van de vrijwilligers zowel bij het voorbereiden van de verhuizing van het Museum als bij de definitieve verhuizing van het depot naar de Telefoonweg.

De vrijwilligers hebben, al dan niet in werkgroepverband, op verschillende wijze een bijdrage geleverd aan onder andere:

- diverse werkzaamheden voor de receptie;
- het meedenken over mogelijkheden voor tentoonstellingen;
- het opbouwen / inrichten en de afbouw van tentoonstellingen;
- het beheer en onderhoud in het depot;
- het registreren van de collectie, het verrichten van administratieve taken voor de collectie e.d.

Al deze vrijwilligers, al dan niet zichtbaar voor de buitenwereld, zijn van groot belang voor het in het bedrijf zijn van het museum. Zonder hun steun zou het museum niet aan zijn doel kunnen beantwoorden.

Door met elkaar kasteel Amerongen te bezoeken gecombineerd met een lunch en het aanbieden van een kerst attentie hebben wij de vrijwilligers bedankt voor hun grote betrokkenheid.

8.1 Werkzaamheden van de werkgroepen

8.1.1 Werkgroep Receptie

Een belangrijke groep vrijwilligers verzorgt de bezetting van de receptie. Zij zijn voor de "bezoeker" het eerste contact met het museum. Zij ontvangen de gasten, geven inlichtingen, verkopen toegangsbewijzen, verkopen boeken, noteren nieuwe leden, nemen de telefoon aan, zorgen vaak voor het verzenden gereedmaken van stukken etc. Zij zijn er tijdens de openingstijden zowel door de week als in het weekend.

8.1.2 Onderzoekswerkgroep

Deze werkgroep denkt mee over en doet voorstellen voor mogelijke tentoonstellingen en houdt zich bezig met de voorbereiding daarvan. Afhankelijk van de soort tentoonstelling verzorgen ze het benodigde vooronderzoek en verzamelen de stukken. Juist bij de meer inhoudelijke tentoonstellingen is dat altijd een flinke klus.

8.1.3 Tentoonstellingsopbouw

Bij het maken van de tentoonstelling zijn twee groepen vrijwilligers actief naast de vrijwilligers die al vanuit een ander opzicht bij de tentoonstellingen betrokken zijn. Als eerste de vrijwilligers van de Technische Dienst; zij nemen vooral de grove opbouw voor hun rekening zoals het timmer- en schilderwerk, maar helpen ook op andere fronten mee. De tweede groep is het inrichtingsteam dat helpt bij de inrichting van vitrines, het ophangen van objecten en het plaatsen van teksten. Tijdens de op- en afbouw van de tentoonstellingen zijn ook veel andere vrijwilligers actief.

8.1.4 Technische Dienst

Een groep van 10 vrijwilligers, waarvan een deel op afroep beschikbaar, heeft zich in 2015 beziggehouden met technische zaken, zoals elektriciteit, constructiezaken en de hierboven vermelde tentoonstellingsopbouw. Daarnaast verzorgen zij in het gebouw aanpassingen die de museale functie van het gebouw verbeteren.

8.1.5 Werkgroep PR

Deze groep geeft op professionele wijze door middel van flyers, posters, persberichten e.d. aandacht aan de activiteiten van het museum. Ook neemt de werkgroep het verspreiden van de Nieuwsbrief voor haar rekening.

8.1.6 Werkgroep Collectiebeheer

Deze groep beschrijft de objecten en fotografeert ze. Vervolgens vindt de registratie plaats in het softwareprogramma Adlib. Voor een goed beheer van de collectie is zorgvuldige registratie belangrijk.

9. Tentoonstellingen

9.1 Wisseltentoonstellingen

Het Boek der Boeken

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met het Nederlands Bijbelgenootschap en twee verzamelaars. Er zijn zeer oude en zeldzame Bijbels te zien uit de tijd kort na de uitvinding van de boekdrukkunst en ook tal van bijzondere exemplaren van latere datum tot heden. Veelal zijn de Bijbels voorzien van kaarten, soms van ingekleurde prenten.

Ook de buitenkant van deze boeken en kerkboekjes met kenmerkend koperbeslag of goud- en zilverwerk zijn niet vergeten. Verder krijgen de diverse kinderbijbels uit de 18e en 19e eeuw speciale aandacht. Aan het tentoonstellen van deze kinderbijbels is o.a. door nu.nl aandacht besteed.

De hele collectie is met uitzondering van de zogeheten Delftse Bijbel (de eerste gedrukte Bijbel, echter zonder de Psalmen en het Nieuwe Testament, in de Nederlandse taal) door de twee verzamelaars in de loop der jaren bijeen gebracht. In de expositie is een audiotour en een puzzeltocht voor kinderen opgenomen. Rond de tentoonstelling is een uitgebreid programma aan activiteiten opgezet waar onder lezingen, een theatervoorstelling en een muziekkuitvoering. Ook zijn twee taxatiemiddagen gehouden waarvoor grote belangstelling bestond.

Van 29 november t/m 6 april 2015

Aantal bezoekers in 2015: 2262

Schatten van de rekken

De gemeente Ede bezit veel kunstwerken, die altijd binnen het gemeentehuis blijven. De kunstwerken zijn verzameld sinds de Tweede Wereldoorlog en zijn verkregen uit schenkingen of aangekocht. Tevens is er materiaal uit de tijd van de Beeldende Kunstenaars Regeling. Het Historisch Museum Ede en het Gemeentearchief Ede besluiten om een deel van deze collectie te tonen in het museum, onder de naam 'Schatten van de rekken'. De tentoonstelling bestaat uit zes verschillende thema's: abstracte werken, portretten, stillevens, landschappen, werken van Jan Wittenberg en driedimensionaal werk. Burgemeester Van der Knaap en de wethouders van Ede hebben elk vijf kunstwerken uitgezocht, passend binnen de thema's van de tentoonstelling.

Van 16 april t/m 14 juni 2015

Aantal bezoekers: 398

Belgen op de hei

Na het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog en het bombardement van Antwerpen in oktober 1914 waren ongeveer een miljoen Belgen op de vlucht naar het neutrale Nederland. Er werden vluchtoorden gebouwd in Gouda, Uden, Nunspeet en Ede. Eind 1914 verrees een houten dorp op de Eder Heide, op vier kilometer afstand van het dorp Ede. De expositie 'Belgen op de hei' laat zien hoe honderd jaar geleden duizenden Belgen daar een tijdelijk onderkomen vonden. Het vluchtoord was een

compleet dorp, waar men woonde, werkte en de kinderen naar school gingen. Het vluchtoord werd voorzien van voor die tijd moderne technieken zoals elektrisch licht en stromend water. De tentoonstelling laat zien hoe het leven in het vluchtoord was. Veel filmmateriaal, foto's, documenten en voorwerpen worden getoond. Er is ook een slaapcabine nagebouwd.

Van 3 juli t/m 11 oktober 2015

Aantal bezoekers: 972

Metamorfose van Ede

Van 17 oktober t/m 1 november 2015 exposeren de fotograaf en beeldend kunstenaar Salman Ezzammoury uit Ede en de Bennekomse dichter Harry Oonk in het Historisch Museum Ede hun project: "Metamorfose van Ede", over STRAKS is NU weer TOEN. Door middel van het kunstproject wil Salman Ezzammoury de inwoners van Ede en omgeving vertellen over zijn ervaring in Ede. De plek waar hij 30 jaar woont en werkt, die hem nog altijd een warm gevoel van thuis geeft. Hij vindt dat Ede zich snel ontwikkelt van dorp naar stad. In zijn fotoschilderijen, gemengde techniek, laat hij zien hoe Ede was, is en wordt: Metamorfose.

Salman Ezzammoury nodigde de Stadsdichter van Ede, Harry Oonk, uit dit project met gedichten te ondersteunen. In zijn gedichten laat Oonk de uitstraling van de metamorfose van Ede vanuit verschillende gezichtspunten voelen.

Van 17 oktober t/m 8 november 2015

Aantal bezoekers: 260

Er was eens...De geschiedenis van het sprookje

Deze tentoonstelling is mede samengesteld door het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed (VIE). Ze vertelt de geschiedenis van het sprookje aan de hand van vele illustraties, documenten, sprookjesboeken, speelgoed, schoolplaten, film en een bijzondere verzameling sprookjeslegpuzzels. Veel sprookjes hebben al een lange geschiedenis. Ze werden door volwassenen mondeling overgeleverd. Pas later zijn de meeste verhalen geschikt geworden voor kinderen en verloren zij hun gruwelijkheid.

In de tentoonstelling komen vragen aan de orde als: Wat is precies een sprookje? Wat is het verschil tussen de volkssprookjes van de gebroeders Grimm en de cultuursprookjes van Anderson? Zijn er ook Nederlandse sprookjes? De antwoorden op de vragen worden toegelicht aan de hand van vele voorwerpen.

Van 13 november t/m 31 december 2015

Aantal bezoekers: 452

Kazernes van Ede

De tentoonstelling is samengesteld in het kader van het project "Kazernes van Ede", waarin de gemeente Ede, het Platform Militaire Historie Ede, de Archeologische Werkgroep Nederland afd. 17, de Stichting Erfgoed Ede, het Historisch Museum Ede, de Buurt Ede-Veldhuizen, de Vereniging Oud Ede en Wijnen Cultuurhistorisch Onderzoek samenwerken.

De tentoonstelling vertelt het verhaal van objecten die achterbleven in de Edese kazernes na het vertrek van Defensie. In opdracht van projectbureau de Veluwe Poort is door Jobbe Wijnen bouwbiografisch onderzoek gedaan in de voormalige Edese kazernecomplexen.

Van 27 november t/m 31 december. Deze tentoonstelling heeft gelijktijdig plaatsgevonden met de tentoonstelling "Er was eens.....De geschiedenis van een sprookje".

9.2 Mini exposities

Textiel voor de zondag van 29 november 2014 t/m 11 mei 2015

Kleding uit eigen collectie, aansluitend op de tentoonstelling "Boek der Boeken"
Kerkgezichten van de Oude Kerk van 15 december 2014 t/m 11 mei 2015

Werken uit de collectie van het Gemeentedept van Thijs Mauve 11 mei t/m 16 juni 2015

Poëzies 3 juli t/m 4 oktober 2015

Het project Poëzies is een samenvoeging van Poëzie en Zien. Of wel Poëzie wordt zichtbaar gemaakt door de combinatie van aansprekende gedichten van Ben Verduin en foto's van Gert-Jan Koster. Zowel in het centrum van Ede als in het Historisch Museum Ede en Cultura worden de (foto)gedichten gepresenteerd.

ENKA mannenkoor 4 december t/m 31 december 2015

In deze mini tentoonstelling is aandacht voor het 90-jarig bestaan van het ENKA Mannenkoor. Het verhaal van het ENKA Mannenkoor is verbonden met een belangrijk stukje Edese historie in zowel werkgelegenheid als maatschappelijke ontwikkeling. Vele foto's, voorwerpen van de reizen van het koor en posters zijn te zien en er is via film en geluid ook te horen wat 90 jaar ENKA Mannenkoor inhoudt.

9.3 Activiteiten en lezingen bij de tentoonstellingen

21 januari	: Lezing door prof. dr. Mart Jan Paul	48 personen
31 januari	: Taxatiemiddag	50 personen
1 februari	: Museummenu	59 personen
4 februari	: Lezing door prof. dr. August den Hollander	17 personen
24 februari	: Lezing in boekhandel Paard van Troje	40 personen
18 februari	: Theatervoorstelling Aluin	104 personen
7 maart	: Muziekuitvoering	100 personen
18 maart	: Lezing door prof. John van Eck	24 personen
17 maart	: Bijbelquiz	100 personen
4 april	: Taxatiemiddag	37 personen
9 september	: 1 ^e lezing over Vluchtoord Ede	13 personen
6 oktober	: 2 ^e lezing over Vluchtoord Ede	12 personen

9.4 Micro exposities

7 december 2014 t/m 6 april 2015	Kinderserviesjes uit eigen collectie en van Marianne Jansen
24 april t/m 24 juli 2015	Fries houtsnijwerk met kerfsnee motieven van P. Nagtegaal
28 juli t/m 31 december 2015	Keramiek van Toos Elijzen
1 september t/m 31 december 2015	Atlassen van Gerard Roozendaal

10. Bezoekersaantallen

Jaar	Totaal aantal bezoekers Historisch Museum Ede	Aantal scholieren	Aantal bezoekers website Historisch Museum Ede
2007	4752		
2008	5432		
2009	5209		
2010	3477		
2011	4123		
2012	3511	370	11.217
2013	3306	228	14.324
2014	5466	164	21.381
2015	4586	210	43.300

De bezoekers van de tentoonstelling het Boek der Boeken hebben aangegeven dat zij de tentoonstelling als zeer interessant hebben ervaren. De activiteiten zijn goed bezocht en bij de taxatiemiddagen stonden belangstellenden soms bij de buitendeur al in de rij. Tijdens de tentoonstelling "Belgen op de hei"- vluchtoord Ede 1915-1917 - heeft Gerard van Bruggen, de auteur van het boek "De hei is groot genoeg", twee lezingen gehouden.

Op de website krijgt de bezoeker niet alleen de noodzakelijke bezoekersinformatie en informatie over de producten voor educatie, maar ook de mogelijkheid om direct via de CollectieGelderland te zoeken in de collectie van het museum. Via tweets wordt de bezoeker op de hoogte gehouden van het laatste nieuws en tevens kan hij via de site doorklikken naar de Facebookpagina van het museum (www.facebook.com/pages/Historisch-Museum-Ede).

Het Historisch Museum Ede is aangesloten bij de CollectieGelderland. Dit is een samenwerkingsverband tussen de Coöperatie Erfgoed Gelderland en Gelderse musea, instellingen en een historische vereniging. Er worden meer dan 400.000 voorwerpen getoond van de aangesloten organisaties.

Het Historisch Museum Ede heeft de laatste jaren veel tijd besteed aan het zoveel mogelijk online zetten van de collectie. Uitgangspunt is om van ieder object een duidelijke foto en een gedetailleerde omschrijving op de site te plaatsen. Er staan inmiddels een kleine 21.000 objecten online.

11. Educatieve activiteiten

210 scholieren hebben in 2015 het museum bezocht. 63 leerlingen van 2 basisscholen en 147 leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Voor de tentoonstelling “Het Boek der Boeken” is een speciale lesbrief gemaakt.

Het CultuurPunt heeft het programma “Doorlopende leerlijn Erfgoededucatie Ede” ontwikkeld om de educatieve materialen van de erfgoedinstellingen beter te laten aansluiten op het basisonderwijs. Het Historisch Museum Ede vindt educatie een belangrijke taak en is actief bij de leerlijn betrokken met twee projecten: “The Flying Dutchman” voor de bovenbouw en “De postbode vertelt” voor de onderbouw. In 2016 zullen de projecten van alle erfgoedinstellingen aan het onderwijsveld worden gepresenteerd. Op onze website wordt uitgebreid aandacht besteed aan deze projecten.

12. Overige activiteiten

12.1 Museummenu

Bij het Museummenu werken een museum en een restaurant samen om voor gasten een bijzondere beleving te creëren. Dit door een diner of lunch samen te stellen geïnspireerd op een landelijke of plaatselijke gebeurtenis.

Het Historisch Museum Ede heeft op 1 februari in samenwerking met Stadscafé Oscar mee gedaan aan het museummenu. Het thema was “Vliegen als Jan Hilgers”. Hilgers was de eerste vliegenier van Nederland en zijn eerste vlucht was boven Ede. Een acteur bracht dit stukje historie tijdens de maaltijd voor het voetlicht.

12.2 Digitaal tafelen

Het Historisch Museum Ede heeft geparticipeerd in een projectgroep ter voorbereiding van het project “Digitaal tafelen”. Het project is gericht op het realiseren van multi-touch tafels op diverse locaties, waarop belangstellenden kennis kunnen maken met de collecties en verhalen van de musea in de gemeente Ede. Erfgoed Gelderland heeft het projectplan geschreven. In september jl. heeft wethouder Weijland het startsein voor dit project gegeven. De projectgroep zal met begeleiding van Erfgoed Gelderland het plan verder uitwerken. De verwachting is dat in september 2016 de multi-touch tafels op verschillende locaties zullen staan. De gemeente Ede ondersteunt het project financieel.

13. PR

Persberichten en interviews over tentoonstellingen, lezingen, publicaties en andere activiteiten verschijnen met grote regelmaat in de plaatselijke bladen en De Gelderlander. De activiteiten van het Historisch Museum Ede zijn ook opgenomen in de Museumladder die wekelijks wordt gepubliceerd in de plaatselijke bladen.

Ook via de Lokale Omroep Ede krijgen de tentoonstellingen en activiteiten van de stichting en het museum aandacht.

Daarnaast is via posters, flyers en de verzorging van direct-mailing aan verenigingen en andere instellingen aandacht gevraagd voor de activiteiten.

Zoals eerder aangegeven speelt ook de website van het museum een belangrijke rol bij het geven van informatie over tentoonstellingen en andere activiteiten.

Met betrekking tot de toekomstige ontwikkelingen heeft de voorzitter een aantal interviews aan de plaatselijke bladen en De Gelderlander gegeven.

14. Opleidingen

De beheerder volgde de herhalingscursus BHV.

15. Aanwinsten

Bord naam Cavaljéschool en dia's van de bouw

Schenker: G. van Ekeris - Ede

16. Registratie, participatie en contacten

De directeur participeert in de volgende werkgroepen/overleggen:

- CollectieGelderland;
- Netwerk directeurenoverleg kleine musea Gelderland;
- Open Monumentendag Ede;
- Museum Overleg Ede;
- Doorlopende leerlijn Cultuur Ede;
- Comité Vluchtoord Ede;
- Projectgroep Digitaal Tafelen.

De Stichting Historisch Museum Ede is lid van diverse instellingen zoals het Gelders Erfgoed, Coöperatie Erfgoed Gelderland, de Nederlandse Museumvereniging, het Nederlands Museumregister.

17. Sluiting van het Museum en vooruitblik op 2016

Op 31 december sluiten de voorzitters van het Historisch Museum Ede en de Vereniging Oud Ede samen met twee vrijwilligers definitief de deur van het museum dat gehuisvest is in het historische stationsgebouw Ede-Centrum. Deze locatie heeft ruim veertig jaar dienst gedaan, eerst voor Museum Oud Ede en later voor het Historisch Museum Ede. Een goede tijd waarin veel tot stand is gebracht. De aangekondigde huurverhoging en de minder goede mogelijkheden om het erfgoed op een hedendaagse manier aan te bieden hebben het bestuur doen besluiten te verhuizen naar cultuurcentrum Cultura.

In 2016 hopen we als partner in het Erfgoedcentrum, waarbij wij de museale taak behouden, onze nieuwe visie gestalte te kunnen geven.

Met veel elan gaan we 2016 in.

Namens het bestuur van de Stichting Historisch Museum Ede,

Ede, 26 mei 2016

J. Floor,
voorzitter

G. den Boggende-Dorresteyn,
secretaris