



**Stichting Historisch Museum Ede**

**Jaarverslag 2013**

## Inhoud

	blz.
1. De Stichting	3
2. Inleiding	3
3. Bestuur	4
4. Personele bezetting	4
5. Gemeente Ede	5
6. Visie en ontwikkeling	5
7. Herhuisvesting	7
8. Vrijwilligers	7
9. Werkzaamheden van de werkgroepen	8
10. Tentoonstellingen	9
11. Bezoekersaantallen	11
12. Educatieve activiteiten	12
13. Activiteiten en PR	12
14. Herijking registratie in het Museumregister	12
15. Schenking van de ENKA Reünievereniging	13
16. ANBI	13
17. Opleidingen	13
18. Schenkingen	13
19. Contacten	13

## 1. De Stichting

De stichting heeft in de statuten in zijn doelstellingen als voornaamste punten genoemd het exploiteren en beheren van het Historisch Museum Ede en het doen van alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting dient het algemeen belang en heeft geen winstoogmerk.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- a. Het uitvoeren van een collectietaak zoals:
  - het beheren en tentoonstellen van de bij de stichting in eigendom of in beheer zijnde collecties en voorwerpen waaronder die van de te Ede gevestigde Vereniging Oud Ede;
  - het catalogiseren en rubriceren van de bij de stichting in eigendom of beheer zijnde voorwerpen;
- b. Het uitvoeren van een publiekstaak die bestaat uit:
  - het organiseren van (wissel)tentoonstellingen en exposities;
  - het verzorgen van voorlichting en educatie;
  - het digitaal beschikbaar stellen van informatie;
- c. Een bedrijfsvoering die gericht is op het realiseren van de taken genoemd onder a en b zoals: huisvesting, beveiliging, deskundig personeel en financiële middelen;
- d. Bij de uitvoering van haar taken de landelijke gedragslijn voor museale beroeps-ethiek te volgen en zich te richten naar het reglement Museumregistratie;
- e. Het samenwerken met organisaties, personen en overheden die willen meewerken aan de verwezenlijking van de doelstellingen van de stichting of deze bevorderen, in het bijzonder met de te Ede gevestigde Vereniging Oud Ede.

## 2. Inleiding

Dit jaar zijn bestuur en directeur volop actief geweest om de visie op de toekomst van het museum gestalte te geven. Daarbij is de aandacht gericht op het realiseren van samenwerking met andere organisaties die in brede zin betrokken zijn bij "Het historisch erfgoed van Ede".

Centraal staat ook het onderzoeken van de mogelijkheden van een andere locatie. Dit gezien het noodzakelijke vertrek uit de huidige locatie aan het Museumplein. De reden voor het vertrek is het aflopen van het huidige huurcontract en de te verwachten forse verhoging van de huurlasten door de Nederlandse Spoorwegen per augustus 2015.

Belangrijke issues in 2013:

- ❖ het na een eerste verkenning verder ontwikkelen van een visie en beleid waarbij op eigentijdse wijze aandacht wordt gegeven aan en gevraagd voor het historisch erfgoed van Ede. Dit bij voorkeur in samenwerking met andere culturele organisaties;

- ❖ het intensief verder onderzoek doen naar de mogelijkheden van andere huisvesting. De voorkeur gaat uit naar huisvesting te samen met andere organisaties.

Naast bovengenoemde inspanningen m.b.t. de toekomstige ontwikkeling van het Historisch Museum Ede is er volop aandacht besteed aan de tentoonstellingen.

Na de afronding van de tentoonstelling "600 jaar Kernhem" is in maart de tentoonstelling "Pareltjes uit de museumcollectie" geopend.

In het tweede gedeelte van het jaar heeft de archeologische collectie van amateurarcheoloog en verzamelaar Eduard Zuurdeeg centraal gestaan in de tentoonstelling "100.000 uur archeologie – Verzamelen op de Veluwe". De verzameling vormt samen met de uitgebreide documentatie en zelfgemaakte maquettes een uniek archeologisch document over de historie van Ede en de Veluwe. De objecten vertellen het verhaal van 50.000 jaar bewoning op en rondom de Veluwe.

Op de grens naar 2014 is er een mini expositie "De wereld van kapitein Bellen" ingericht over zijn archeologische vondsten.

### **3. Bestuur**

Per 1 januari 2013 bestaat het bestuur uit:

Voorzitter	: dhr. J. B. Bos
Secretaris	: mevr. G. den Boggende-Dorresteijn
Penningmeester	: dhr. J. Hiddink
Lid	: mevr. M. Leidelmeijer

Per 1 juli is dhr. Bos statutair aftredend. Hij heeft het voorzitterschap op die datum overgedragen aan dhr. J. Floor. De statuten geven onder bepaalde omstandigheden een mogelijkheid voor verlenging na twee termijnen aan. Het bestuur van de stichting hanteert echter de bepalingen in de Governance Code Cultuur en deze laat geen ruimte voor verlenging. Onder leiding van dhr. Bos is het museum gestart met activiteiten om te komen tot een nieuwe visie.

Het bestuur is verheugd dat dhr. J. Floor, die veel bestuurlijke ervaring heeft, bereid is de voorzittershamer over te nemen.

Het bestuur heeft 14 maal vergaderd.

### **4. Personele bezetting**

Directeur	dhr. B. Hilgers (part time)
Beheerder	mevr. H. van Omme (part time)

Beloning van de medewerkers vindt plaats conform de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening.

## **5. Gemeente Ede**

### **5.1 Jaarrekening 2013**

Het bestuur streeft naar een sluitende exploitatie. Maar gezien de teruglopende budgetsubsidie lukt dit in 2013 niet ondanks het terugbrengen van de arbeidsovereenkomst met de directeur naar 20 uur per week en het kritisch bekijken en volgen van de overige kosten.

De jaarrekening 2013 is separaat beschikbaar.

### **5.2 Samenwerking tussen de vier gesubsidieerde musea in de gemeente Ede**

Het bestuur van het Historisch Museum Ede heeft de initiatieven voor overleg met de andere musea over samenwerking voortgezet. Vanaf 2013 zijn voor samenwerkingsprojecten stimuleringsgelden beschikbaar. Juist omdat de musea verschillend zijn qua doelstelling – twee musea in hoofdzaak gericht op het historisch erfgoed en twee musea waar de hoofdactiviteiten op een ander gebied liggen – vraagt dit de nodige inspanning. Naast het bestuurlijk overleg is er een werkgroep gevormd waarin uitvoerenden vanuit de musea en ambtenaren van de gemeente zitting hebben. Zij ontwikkelen plannen voor o.a. het plaatsen van multitouch tafels en een lint expositie. Na enige stagnering m.b.t. de inhoud en de projectorganisatie is er aan het einde van het jaar een concept voorstel voor een subsidieaanvraag “digitaal tafelen” gereed.

### **5.3 Gemeentelijke Museumvisie 2013 – 2016**

In mei is er overleg over de museumvisie met de betrokken instellingen en na vaststelling van de Museumvisie door Burgemeester en Wethouders wordt in december door de gemeente nog een bijeenkomst georganiseerd.

Daarin wordt aangegeven dat de Museumvisie een eerste stap is en er in 2014 vervolgstappen zullen worden gezet, onder andere m.b.t. de herwaardering van de subsidies.

Samen met de Vereniging Oude Ede zijn wij van mening dat het historisch erfgoed en de maatschappelijke waarde daarvan in de Museumvisie te beperkt aandacht krijgt. Dit laat onverlet dat het Historisch Museum Ede de raakvlakken met de speerpunten van “Ede 2025”: Foodvalley, Kenniscentrum Ede, Veluwe Poort en Levendig Centrum zal onderzoeken.

In 2014 zal de gemeentelijke Museumvisie 2013-2016 in de gemeenteraad besluitvormend worden besproken.

## **6. Visie en ontwikkelingen**

Het Historisch Museum Ede wil eigentijds, professioneel en doelgericht werken. Wij willen een groter en breder publiek bereiken, waarbij het aanbod nadrukkelijk afgestemd is op de vraag. Om dit te kunnen realiseren heeft het bestuur een omslag in het beleid ingezet, die in 2013 en 2014 moet uitkristalliseren. Centraal hierin staat het realiseren van een duidelijke verandering in de uitstraling en het aanbod van het museum en het komen tot samenwerking met andere organisaties en instellingen.

Het aanbod zal meer worden afgestemd op de vraag en het educatieve element zal nog meer aandacht krijgen.

Daartoe zijn lopende het verslagjaar de volgende speerpunten geformuleerd:

1. Het ontwikkelen van een duidelijk profiel waarin de vijf waarden, die in “Meer dan waard” worden aangereikt door de Nederlandse Museumvereniging, nadrukkelijker tot hun recht komen. De eerste aandacht zal uitgaan naar de belevings- en verbindingswaarde. “Levend verleden” en “Verleden beleven” zijn daarbij kernwoorden. Daarnaast zullen elementen als publieksparticipatie en een podiumfunctie worden onderzocht;
2. Het presenteren van vijf krachtige elementen uit de Edese historie met fysieke objecten die (zo mogelijk) verbonden zijn met digitale mogelijkheden en beleving;
3. Samenwerking met andere erfgoedinstellingen en afstemming van het aanbod op de ontwikkelingen binnen de Edese samenleving, cultuursector en educatieve instellingen. Door samenwerking en afstemming kan efficiënter worden gewerkt en een op Ede als geheel afgestemd sterker en aantrekkelijker aanbod worden gegenereerd;
4. Afstemming met de gemeente Ede in het kader van de gemeentelijke Museumvisie 2013-2016;
5. Het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap en het structureel en projectmatig onderzoeken van mogelijkheden om middelen te genereren naast de gemeentelijke subsidie.

Het Historisch Museum Ede wil in de toekomst ook virtueel de markt op met een digitaal 24-uurs museum. Een virtueel domein waar speciaal ingespeeld wordt op de mogelijkheden om ons erfgoed digitaal te presenteren in woord, beeld en geluid.

Aan het begin van het kalender jaar zijn het Gemeentearchief en het Historisch Museum Ede gestart met het onderzoek naar mogelijkheden voor samenwerking. Daarbij is o.a. van het Business Model Canvas gebruik gemaakt.

Gaandeweg wordt het overleg geïntensiveerd en sluit ook de Werkgroep Archeologie erbij aan. De Vereniging Oud Ede volgt het overleg en is geïnteresseerd. Aan het einde van het verslagjaar resulteert dit in een eerste concept opzet van een Erfgoedcentrum Ede (zie bijlage I). Begin 2014 zullen er gesprekken met de politiek in Ede worden aangegaan om te polsen in hoeverre men de vorming van een Erfgoedcentrum Ede omarmt.

De directeur heeft na de zomervakantie eerste contacten met het bestuur van het Winkeltje van Lammert van de Bospoort. Nagegaan zal worden of er mogelijkheden zijn om elkaar te ondersteunen en te komen tot een win-win situatie.

Om te weten hoe Edenaren over het museum denken en draagvlak te creëren vinden er in begin oktober twee museumtafelgesprekken plaats met Edenaren vanuit diverse maatschappelijke disciplines. De aanreikingen uit deze gesprekken zullen bestuur en directie waar mogelijk betrekken bij de verdere ontwikkelingen.

De hiervoor genoemde ontwikkelingen hebben, naast de taken van het Historisch Museum Ede zoals aangegeven in de doelstellingen en de afspraken in het kader van de budgetsubsidie, de nodige inzet en menskracht gevraagd. Het beleidsplan 2010-2013 is gezien de ontwikkeling van een nieuwe visie niet aangepast. Zodra er meer duidelijkheid is over de toekomstige mogelijkheden en huisvesting voor het museum zal het beleidsplan worden herschreven.

## **7. Herhuisvesting**

### **7.1 Museum**

Zoals bekend zoeken het bestuur en de directie actief naar een locatie waarin de nieuwe visie van het museum gestalte kan krijgen. In de gemeentelijke Museumvisie 2013-2016 wordt de huisvestingssituatie van het Historisch Museum Ede en het Nederlands Tegelmuseum in Otterlo genoemd. Het Historisch Museum Ede ervaart echter weinig ondersteuning van de gemeente bij de zoektocht naar huisvesting vanaf 2015.

Eind 2013 is de scope m.b.t. de herhuisvesting gericht op het Kazerneterrein, het ENKA-terrein en Cultura. Echter, in geval er een mogelijkheid komt voor een Erfgoedcentrum Ede zal dat ook van invloed zijn op de huisvesting. Daarom is dit punt, ondanks dat de tijd dringt, doorgeschoven naar 2014.

### **7.2 Depot**

Nadat de verlenging van het huurcontract van het depot (op het kazerneterrein) enige malen met de gemeente en de andere huurders van het gebouw mondeling aan de orde is geweest, heeft het bestuur aan het einde van het jaar de gemeente om uitsluitel gevraagd. Dit resulteerde in de aanreiking dat het gebouw nog voor een bepaalde periode zal worden verhuurd.

## **8. Vrijwilligers**

In 2013 is het aantal vrijwilligers vrij stabiel gebleven. Het aantal is 53.

In september is er een bijeenkomst geweest waarin het bestuur en de directeur de vrijwilligers hebben geïnformeerd over de activiteiten m.b.t. de toekomst van het museum. Tijdens de Nieuwjaarbijeenkomst op 7 januari 2014 zal dit worden vervolgd.

De vrijwilligers hebben, al dan niet in werkgroepverband, op verschillende wijze een bijdrage geleverd aan onder andere:

- diverse werkzaamheden voor de receptie;
- het meedenken over mogelijkheden voor tentoonstellingen;
- het opbouwen / inrichten en de afbouw van tentoonstellingen;
- het beheer en onderhoud in het depot;
- het verrichten van administratieve taken voor de collectie e.d.

Alle vrijwilligers, al dan niet zichtbaar voor de buitenwereld, zijn van groot belang voor het museum. Wij zijn blij met hun inzet, want zonder hun steun zou het museum niet aan zijn doel kunnen beantwoorden. Door met elkaar Museum Oriëntalis in Berg en Dal te bezoeken inclusief een lunch en het aanbieden van een kerstattentie hebben we aan onze dank voor hun betrokkenheid uitdrukking gegeven.

## **9. Werkzaamheden van de werkgroepen**

### **9.1 Werkgroep Receptie**

Een belangrijke groep vrijwilligers bezet de receptie in het museum. Zij zijn voor de “bezoeker” het eerste contact met het museum. Zij ontvangen de gasten, geven inlichtingen, verkopen toegangsbewijzen, verkopen boeken, noteren nieuwe leden, nemen de telefoon aan, zorgen vaak voor het verzend gereedmaken van stukken etc. Zij zijn er tijdens de openingstijden zowel door de week als in het weekend.

### **9.2 Onderzoekswerkgroep**

Deze werkgroep denkt mee over en doet voorstellen voor mogelijke tentoonstellingen en houdt zich bezig met de voorbereiding daarvan. Afhankelijk van de soort tentoonstelling verzorgen ze het benodigde vooronderzoek en verzamelen de stukken. Juist bij de meer inhoudelijke tentoonstellingen is dat altijd een flinke klus.

### **9.3 Tentoonstellingsopbouw**

Bij het maken van de tentoonstelling zijn twee groepen vrijwilligers actief naast de vrijwilligers die al vanuit een ander opzicht bij de tentoonstellingen betrokken zijn. Als eerste de vrijwilligers van de Technische Dienst; zij nemen vooral de grove opbouw voor hun rekening zoals het timmer- en schilderwerk, maar helpen ook op andere fronten mee. De tweede groep is het inrichtingsteam dat helpt bij de inrichting van vitrines, het ophangen van objecten en het plaatsen van teksten. Tijdens de op- en afbouw van de tentoonstellingen zijn ook veel andere vrijwilligers actief.

### **9.4 Technische Dienst**

Een groep van 10 vrijwilligers, waarvan een deel op afroep beschikbaar, heeft zich in 2013 bezig gehouden met technische zaken, zoals elektriciteit, constructiezaken en de hierboven vermelde tentoonstellingsopbouw. Daarnaast verzorgen zij in het gebouw aanpassingen die de museale functie van het gebouw verbeteren.



## 9.5 Werkgroep PR

Deze groep geeft op professionele wijze door middel van flyers, posters, persberichten e.d. aandacht aan de activiteiten van het museum. Ook neemt de werkgroep het verspreiden van de Nieuwsbrief voor haar rekening.

## 10. Tentoonstellingen

### 10.1 Wisseltentoonstellingen

#### 600 jaar Kernhem

Een tentoonstelling over de geschiedenis van Kernhem. Centraal staan de bewoners, de eigenaren en de sagen rond Kernhem waaronder die van de "Witte Juffer".

Verder is er aandacht voor de groei en bloei van het landgoed en landhuis.

Voor het eerst zijn veel unieke historische voorwerpen bij elkaar gebracht, waaronder documenten zoals de stichtingsakte, waarin staat wanneer Kernhem officieel is gesticht. Er zijn ook schilderijen en maquettes tentoongesteld.

Doorlopend vanuit 2012 t/m 24-2-2013.

Aantal bezoekers: 389 (in 2013)

#### Pareltjes uit de Museumcollectie

In deze tentoonstelling staan bijzondere voorwerpen uit de eigen collectie van het museum centraal. Dit zijn speciale/bijzondere objecten en objecten die wegens ruimtegebrek normaal in het depot zijn opgeslagen. Daarnaast is er een selectie gemaakt van de 100 meest bekeken voorwerpen die via de website [www.collectiegelderland.nl](http://www.collectiegelderland.nl) zijn opgevraagd door de bezoekers van deze website. In 2012 blijken de voorwerpen van het Historisch Museum Ede het meest bekeken zijn van de dertig Gelderse musea die bij deze website zijn aangesloten. Om hier aandacht aan te geven is een deel van de tentoonstelling met de op de website populaire objecten gevuld. De museumbezoekers kunnen hun inbreng over de tentoonstelling kenbaar maken o.a. door na het bezoek aan te geven wat hun favoriete voorwerp is.

Van 7-3-2013 t/m 2-6-2013.

Aantal bezoeker: 662

#### 100.000 uur Archeologie

De tentoonstelling is geproduceerd in samenwerking met het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. De collectie van Eduard Zuurdeeg is in 2010 door het Rijksmuseum van Oudheden verworven, in samenwerking met de Gemeente Ede. Door deze unieke samenwerking is geborgd dat de collectie goed bewaard wordt, voor de wetenschap beschikbaar is en kan worden tentoongesteld. Bij het laatste vervult het Historisch Museum Ede een rol.

Eduard Zuurdeeg begon al jong met graven, verzamelen en ordenen. Toen hij in 1950 naar de Veluwe verhuisde, werd Ede en omstreken zijn archeologisch 'jachtterrein'.

De archeologie en het verzamelen waren grote passies geworden die veel tijd en inzet vergden. Eduard Zuurdeeg besteedde er zestig jaar aan, vier tot vijf dagen per week, vijftien uur binnen, twintig uur buiten. Dat komt neer op meer dan 100.000 uur archeologie! De waarde van Zuurdeeg's collectie en werkwijze schuilt naast de mooie ontdekkingen ook in het nauwkeurig registreren en melden van zijn vondsten. Daardoor konden professionele archeologen een aantal vindplaatsen verder bestuderen en beschermen.

Van 21-6-2013 t/m 19-01-2014.

Aantal bezoeker in 2013: 2146

Rond deze tentoonstelling zijn tal van activiteiten georganiseerd. Zoals kijk- en doedagen, rondleidingen en lezingen waarin de archeologie, opgravingen en vondsten centraal staan. Voor deze activiteiten was een goede belangstelling.

Activiteiten en lezingen rondom de tentoonstelling 100.000 uur Archeologie:

Datum	Activiteit	Aantal aanwezigen
19 juli	Plantenwandeling	26 pers.
26 juli	Leven als in de ijzertijd	11 pers.
2 augustus	Prehistorische verhalen en muziek	22 pers.
9 augustus	Maak je eigen gereedschap	32 pers. waarvan 20 kinderen
16, 23 en 30 augustus	Toneelvoorstelling	44 pers. waarvan 24 kinderen
25 september	Lezing	37 pers.
20 november	Lezing	47 pers.
18 december	Lezing	33 pers.

## 10.2 Mini exposities

Oorsprong van de oliebol en spelletjes van december 2012 t/m 17 maart 2013

Oud- en Nieuwjaar vieren in Nederlandse steden was en bleef een feest voor de huiskamer. Twee elementen speelden daarbij de hoofdrol. Ganzenborden was al in de vijftiende eeuw aan Zuid-Europese hoven bekend en kwam twee eeuwen later naar Nederland, waar het aanvankelijk op argwaan stuitte, vanwege de bijbehorende dobbelstenen en het daarover gestelde in de Bijbel. In de negentiende eeuw was die argwaan overwonnen. Het andere element van Oud- en Nieuwjaar was de oliebol. Over de herkomst daarvan doen allerlei theorieën de ronde.

Oranje van 20 april t/m/ 4 augustus 2013

Met het oog op troonswisseling heeft het Historisch Museum Ede een kleine expositie over het Koninklijk Huis. Naast recente foto's van het aanstaande koningspaar zijn in de expositie ook een aantal zeer oude prenten van leden van ons vorstenhuis te zien.

Onafhankelijkheidsfeesten van 9 augustus t/m 6 december 2014

Eind 2013 wordt herdacht dat het Koninkrijk der Nederlanden 200 jaar bestaat. Op 30 november 1813 kwam koning Willem I na lange tijd weer in Scheveningen aan.

Op 2 december, ontving Willem I de titel 'Soeverein vorst der Nederlanden'. Door velen wordt dit moment gezien als de geboorte van het Koninkrijk der Nederlanden. Ook in Ede werd in 1913 een groots onafhankelijkheidsfeest gevierd. Op de verschillende foto's is een historische optocht te zien die door het dorp trok.

#### De wereld van kapitein Bellen van 7 december 2013 t/m april 2014

De mini expositie laat de bezoeker kennis maken met 'De wereld van kapitein Bellen. Er zijn foto's van zijn persoonlijk leven en zijn opgravingen aangevuld met een aantal van zijn meest belangrijke archeologische vondsten. In de eerste helft van de 20ste eeuw was de naam van kapitein Hendrik Joseph Bellen onlosmakelijk verbonden met de Veluwe en Drentse heidevelden. Vooral in de alom aanwezige zandverstuivingen en nieuwe ontginningen deed hij zijn belangrijke archeologische ontdekkingen. Ook was hij medeoprichter van de Vereniging Oud Ede.

### 10.3 Micro exposities

- Modellen van brandweer- en ambulanceauto's.  
Verzameling van Ed Vernooij doorlopend vanuit 2012 t/m 7 februari 2013
- Papierarchitectuur  
Verzameling van Lies Vernooij van 8 februari t/m 13 maart 2013
- Eieren  
Verzameling van Suze Boon van 14 maart t/m 16 april 2013
- Voorwerpen van de Historische Vereniging Bennekom  
Van 17 april t/m 13 juni 2013

Vanaf 13 juni zijn er geen micro exposities meer geweest, omdat het museum de vitrine nodig had voor de tentoonstelling 100.000 uur Archeologie.

## 11. Bezoekersaantallen

Jaar	Totaal aantal bezoekers Historisch Museum Ede	Aantal scholieren	Aantal bezoekers website Historisch Museum Ede
2007	4752		
2008	5432		
2009	5209		
2010	3477		
2011	4123		
2012	3511	370	11.217
2013	3306	228	14.324

De bezoekers van de tentoonstelling "100.000 uur Archeologie – Verzamelen op de Veluwe" hebben aangegeven dat zij heel enthousiast waren over de tentoonstelling. Het totaal aantal bezoekers was echter lager dan verwacht. De lezingen, kijk- en doedagen en de kinderactiviteiten zijn goed bezocht. De PR voor deze tentoonstelling is ondersteund door een professioneel bureau.

Op de website krijgt de bezoeker niet alleen de noodzakelijke bezoekersinformatie en informatie over de producten voor educatie, maar ook de mogelijkheid om direct te zoeken in de collectie van het museum. Via tweets wordt de bezoeker op de hoogte gehouden van het laatste nieuws en tevens kan hij via de site doorklikken naar de Facebookpagina van het museum ([www.facebook.com/pages/Historisch-Museum-Ede](http://www.facebook.com/pages/Historisch-Museum-Ede)). Het aantal bezoekers van de website groeide met 28% t.o.v. 2012 naar 14.324.

Op de website van de Collectie Gelderland tonen 30 Gelderse musea en historische verenigingen hun collecties (100.000 voorwerpen) en vertellen hun verhalen over museale collecties en bijzondere voorwerpen. Het Historisch Museum Ede heeft de laatste jaren hard gewerkt om zoveel mogelijk van de collectie online te zetten. Uitgangspunt is om van ieder object een duidelijke foto en een gedetailleerde omschrijving op de site te plaatsen. Bezoekers kunnen daardoor van tevoren online bekijken wat het museum te bieden heeft.

## **12. Educatieve activiteiten**

228 leerlingen uit de bovenbouw van 10 basisscholen hebben het museum bezocht. Zeven scholen zijn gekomen voor de tentoonstelling 100.000 uur Archeologie. Bij de andere drie scholen had het bezoek een algemeen karakter.

Voor de tentoonstelling 100.000 uur Archeologie was een speciaal educatief aanbod samengesteld. Kinderen worden daarin uitgedaagd zelf in de huid van een archeoloog te kruipen. Ze kunnen zelf vondsten opgraven en bepalen wat het belang van de vondsten is. De reacties van de scholen waren positief. In januari 2014 hebben nog 50 leerlingen de tentoonstelling bezocht.

## **13. Activiteiten en PR**

Het zijn de activiteiten die het museum het gezicht naar buiten geven en die moeten zorgen voor de noodzakelijke naamsbekendheid. Persberichten en interviews over tentoonstellingen, lezingen, publicaties en andere activiteiten verschijnen met grote regelmaat in de plaatselijke bladen en De Gelderlander. Ook via de Lokale Omroep Ede krijgen de activiteiten van de stichting en het museum aandacht.

Daarnaast is via posters, flyers en de verzorging van direct-mailing aan verenigingen en andere instellingen aandacht gevraagd voor de activiteiten. Tevens wordt er een digitale nieuwsbrief uitgebracht. Zoals eerder aangegeven speelt ook de website van het museum een duidelijke rol bij de informatie over tentoonstellingen en andere activiteiten.

## **14. Herijking van de registratie in het Museumregister**

De audit voor de herijking heeft op 23 april 2013 plaatsgevonden. De bevindingen van de betrokken auditor en de Adviescommissie zijn opgenomen in het auditrapport. Er waren

een drietal tekortkomingen t.o.v. het vereiste niveau voor herijking peiljaar 2012. Eind oktober ontving het museum het positieve bericht dat de registratie herijkt kan worden als de onderbouwing voor de opheffing van de drie tekortkomingen voor 31 januari 2014 bij de betrokken auditor is ingediend. Daartoe heeft het museum stappen ondernomen. Het bestuur en de directie zijn verheugd dat de herijking van de registratie op deze wijze is verlopen.

### **15. Schenking van de ENKA Reünie Vereniging van de ENKA-website en een geldbedrag**

Op 3 april 2013 heeft het bestuur van de ENKA Reünie Vereniging, in de personen van de heren De Groot, Bremer en Van Welie, de website van de vereniging inclusief alle bijbehorende rechten overgedragen aan het Historisch Museum Ede. De website is een prachtig document over wat eens de ENKA Ede was, juist ook omdat het mede is opgebouwd vanuit de mensen die er werkten en die hun verhalen met ons wilden delen. Daar inmiddels veel oud ENKA-medewerkers zijn overleden is de vereniging opgeheven. Het museum zal zich in de toekomst inzetten om dit digitaal monument voor iedereen toegankelijk te houden, zodat ook velen met en na ons hier deelgenoot van kunnen zijn. Het tevens overgedragen geldbedrag is door het museum dan ook geormerkt voor het in de lucht houden van de website.

### **16. ANBI-portaal**

Met betrekking tot de nieuwe voorwaarden voor de ANBI-status is er op de website een onderdeel ANBI toegevoegd waarin naast eerder geplaatste informatie ook de in de nieuwe voorwaarden aangegeven informatie is opgenomen.

### **17. Opleidingen en congressen**

De directeur nam deel aan het Museumcongres van de Nederlandse Museumvereniging in Den Bosch op 3 en 4 september 2013.

### **18. Schenkingen**

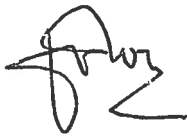
Zie bijlage 2.

### **19. Contacten**

De Stichting Historisch Museum Ede is lid van diverse instellingen zoals het Gelders Erfgoed en de Coöperatie Erfgoed Gelderland, de Nederlandse Museumvereniging, het Nederlands Museumregister.

Namens het bestuur van de Stichting Historisch Museum Ede,

Ede, 7 mei 2014



J. Floor,  
voorzitter



G. den Boggende-Dorresteijn,  
secretaris

## Bijlage 1 Toekomstvisie Historisch Museum Ede

### Erfgoedcentrum Ede

Versie maart 2014

Historisch Museum Ede is overtuigd dat haar taak het beste tot ontwikkeling/uiting komt door het realiseren van een erfgoedcentrum: het Erfgoedcentrum Ede. Dit centrum zal ontstaan uit een samenwerking (neergelegd in een convenant) tussen vier erfgoedinstellingen:

- Historisch Museum Ede;
- Vereniging Oud-Ede;
- Gemeentearchief Ede;
- Archeologisch Centrum.

Dit Erfgoedcentrum wordt gehuisvest in een hoofdlocatie met daarnaast satellietlocaties. De hoofdlocatie moet nog nader onderzocht worden. Wij denken aan:

- Cultura
- een gebouw op het ENKA-terrein (bijvoorbeeld: gebouw van de medische dienst)
- een gebouw op het kazerneterrein
- een leegstaand schoolgebouw in het centrum van Ede

Vanuit dit Erfgoedcentrum wordt er samengewerkt met de andere musea in de gemeente Ede zoals Museum Oud-Lunteren, het Tegelmuseum in Otterlo en het Kijk- en Luistermuseum in Bennekom en andere erfgoedinstellingen zoals historische verenigingen, Militair Historisch Platform, de Buurtrichter en het Winkeltje van Lambert van de Bospoort.

Het Erfgoedcentrum zal bestaan uit vier onderdelen:

#### 1. Het Erfgoedservicepunt.

Dit is een laagdrempelige publieksruimte (kenniscentrum) waar mensen kunnen komen voor vragen of doorverwezen kunnen worden naar andere locaties. Te denken valt aan bijvoorbeeld een gespecialiseerde bibliotheek met werkplekken en computers, waarop de bezoeker digitale collecties kan raadplegen. Medewerkers van de samenwerkende instellingen zijn aanwezig en staan de bezoeker met raad en daad bij en verwijst eventueel door naar relevante erfgoedlocaties in de omgeving. Deze ruimte is tevens bestemd voor presentaties en bijeenkomsten (eventueel borrels in een culturele omgeving). Het is een platform waar instellingen, organisaties, etc. activiteiten kunnen ontplooiën op het gebied van het Edes Erfgoed.

#### 2. Museum Ede

Een ruimte waar vijf aspecten uit de geschiedenis van Ede aan de hand van objecten en verhalen kernachtig wordt gepresenteerd naar de laatste museale inzichten. Deze kernpresentatie vormt de basis voor verwijzing naar andere erfgoedlocaties in de gemeente Ede, zoals :

- o Het Kazerneterrein
- o De Enka
- o De Trapkokers
- o Archeologische vindplaatsen
- o Huize Kernhem
- o Winkeltje van Lambert van de Bospoort
- o Monumenten
- o Kerken

- Hier wordt de verbinding gelegd met andere (materiële en immateriële) erfgoedinstellingen in de gemeente Ede zoals Museum Oud-Lunteren, Het Militair Platform, De Buurtrichter, Kijk- en Luistermuseum in Bennekom, Tegelmuseum Otterlo.
- Hier worden museale (digitale) presentaties op erfgoedlocaties binnen de gemeente Ede, educatieve programma's en toeristische erfgoedtoers (te voet, per fiets of per auto) ontwikkeld en gerealiseerd en aan het publiek (tegen betaling) beschikbaar gesteld.

### 3. Een atelier met het Archeologisch Centrum.

Centraal in de atelierruimte staat het archeologisch centrum, waar het publiek kan zien hoe de medewerkers van het archeologisch centrum aan het werk zijn. Er is dan altijd activiteit, dat mensen aantrekt. Daarnaast kunnen gedeelten van deze atelierruimte gereserveerd worden voor doe-activiteiten (educatieve projecten voor scholen, kinderfeestjes).

### 4. Het gemeentearchief als belangrijkste satelliet.

De publieksfuncties van het archief kunnen in samenhang met het aanbod van de andere instellingen een plaats krijgen in het Erfgoedcentrum Ede.

### **Kern en satellieten**

Het Erfgoedcentrum Ede wil het middelpunt zijn van het Edese erfgoed. Het werkt als een spin in het web, waarbij samengewerkt wordt met andere erfgoedinstellingen/locaties zowel op het gebied van het materieel als het immaterieel erfgoed.

Het versterkt daarmee de samenhang tussen de verschillende onderwerpen en erfgoedinstellingen, de professionalisering en kan een stevige basis vormen voor crowd funding en sponsoring.



## Bijlage 2

### Schenkingen 2013

Kaarsen met de afbeelding van de Oude Kerk en een tegel met de afbeelding van Oude Kerk.

Schenker: de heer J. Janssen, Barneveld

Kassa uit ongeveer 1950, telmachine en foto van Geurt Ertman in de winkel met kassa.

Schenker: J.H. Ertman, Ede

8 Foto's.

Schenker: Van Veldhuizen, Ede

Paneel van bovendeur met bronzen klopper van boerderij Binnenweg 2 De Klomp.

Schenker: Th. Boessenkool, namens werkgroep Monumenten van de VOE.

2 Foto's van de boerderij Broekhuizen in Otterlo, Dossier Oud Broekhuizen te Otterlo, eikenhouten gebint uit boerderij Broekhuizen met initialen, CD: dossier Oud Broekhuizen te Otterlo.

Schenker: P. Bouw, Veenendaal

Foto met lijst van de Huishoudschool 1936.

Schenker: H. Gijsbertsen, Bennekom

2 Glasnegatieven Stompekamp en sleutel kerkhof.

Schenker: C.M. Niemeijer, Arnhem

Gala-uniform Artillerie (kaptein) met toebehoren en een dagelijks tenue (servicedress) idem met broek.

Schenker: mevrouw G.Dee-Jansen, Ede.

2 Foto's, 1 van Koninginnedag in Lunteren 1930 en 1 van de heer Slotboom, fietsend op de houten fiets die in het museum staat.

Schenker: familie Wessels, Lunteren